

1585. Quinzano.

Memoria della costruzione dell'organo di Graziadio Antegnati e di altre opere realizzate dalla scuola della Concezione di Quinzano per la propria cappella nella chiesa del Convento francescano di Santa Maria delle Grazie.

Quinzano - Archivio Parrocchiale: reg. *Conceptione* (1503-1689), c. 90r.

*Ediz.:* Casanova, Tommaso, 1989.05, "Un capolavoro dell'organaria rinascimentale", *La Pieve. Bollettino della parrocchia di Quinzano d'Oglio (Bs)*, a. 18 n. 5, maggio 1989, pp. 14-15. *Cfr.:* Casanova, Tommaso, 1996.05, "Dubbi molti e poche certezze sull'organo di S. Rocco", *L'Araldo Nuovo di Quinzano*, a. 4 n. 31, maggio 1996, p. 10.

*Trascr.:* Tommaso Casanova, 12.2006 (liv. 4 ).

---

#### Adi 16 Zugno 1585

Memoria *comme* adí detto *messer Bartolame filio quondam messer Bernardino* gandino ha fatto vna oferta di vna Croce di Argento Adorata quale costó liri settanta doy *planet videlicet* – L 72 s – d –

Memoria come del anno 1585 fu fatto lo organo nela gesia di *sancta maria dele gratie di quinzano* et furno li *primi Inue<n>tori*<sup>1</sup> di detta *soprascritta* opera il *Reuerendo padre* fra Claudio mottella *guardiano del conuento maestro Zouan piero di Vidali maestro Zouan baptista Zopetto* quali hanno acordato cosí lo organista come cercato la Elemosina per pagarlo, et fu datto In tutto per detta opera cosí per cassa come canoni et pozolo et depentura et altro liri mille cinque cento et trenta sette *planet* quali sonno statti pagati al modo qui sotto notato *videlicet* –

primo datti fora per li Agenti dela santissima scola dela *conceptione* et anchora per il comune di quinzano<sup>2</sup> liri cinque cento *planet* al organista qual fu messer gratiadeo anteg<n>ato da bressa Et anchora liri vinti *planet* spesi cosí in nolli a mandar a bressa come in altri logi per seruitio di detto organo Et il resto di detta spesa é statta fatta per li *Reuerendi Padri* di detto *Reuerendo conuento* et hec sunt etc. –<sup>3</sup>

L'acordiio fatto com el sopra<scritto> organista miser gratiadio fu io Zouanpiero filiolo *quondam maestro piero di uiday et maestro Zouanbaptista copetto*<sup>4</sup> et el detto accordiio et scritto io Zouanpiero di uiday io el ó in li mie scritture et i ó tutti li mey pagamenti et receuer de organo et anche de far adorar l'opera atorno al altar et anche a far l'opera de legname chi é adorada et anche a far dipinger el quadro dela ancona et conper doy cerforari et far far liy soy piedi in triangolo et conper el quadro et fatto adorar dele indulgentii et fatto far uno confanone et fatto far doy bancali per sentar et gouernar le robe dela scolla et fatto far doy angeli sopra al altar et doy altri angeli sopra li cornidiuitii adoradi et postj indel murro et conper uno para de candelari per l'altare

---

<sup>1</sup> Malamente corretto forse da "Inuento".

<sup>2</sup> Sottolineato nel ms, come il seguente, probabilmente da mano posteriore.

<sup>3</sup> Da questo punto lo scritto è autografo di maestro Giovan Pietro Vidali.

<sup>4</sup> *çopetto*, ossia "Zopetto".