

1587 gennaio 12. Brescia.

Contratto fra maestro Giovanni Pietro Vidali, *sindico* della compagnia della Concezione presso la chiesa di Santa Maria delle Grazie del Convento a Quinzano, e il pittore Luca Mombello di Brescia per la doratura dell'ancona della Concezione.

Brescia - Archivio di Stato: Notarile Brescia, filza 4640 (notaio Scipione Gandino).

Copia autentica, con sottoscrizioni autografe.

Ediz.: Casanova, Tommaso, 1997.01, "Dalla bibliografia e dai documenti controverse indicazioni su alcune opere di pittura dell'ultimo '500. L'attività di Luca Mombello in Quinzano", *L'Araldo Nuovo di Quinzano*, a. 5 n. 38, gennaio 1997, pp. 12-13.

adí 12 Genaro 1587 In Brescia etc.

Notto sia à cadauna persona che leggerá questo presente scritto come maestro Zoan Piero di Vidali de Quinzano et iui habitante {sindico}^m della honoranda compagnia della Venerabile et gloriosa Virgine Madre Maria {capella siue scola}^m della Conceptione de Quinzano sitta nella Chiesa della gloriosa uirgine maria delle gratie de de [!] Quinzano del conuento delli Reuerendi Padri del ordine de sancto Francesco sita sopra Il teritorio de Quinzano presente che fa per sé et à nome de la ditta honoranda compagnia per L'autorità al detto maestro Zoan Piero datta per Il consilio della detta compagnia. sí come della detta autorità et libertá ne appare al libro delle ordinationi della detta compagnia del dí et anno come in quello al quale se habb<i>a relatione per ogni melior modo etc. si è, accordato et conuenuto et cossí si acorda con maestro Lucca Mombello cittadino et habitante in Brescia presente che fa per sé etc. pictore di adorar idest mettere {ad oro fino} tutta la ancona della detta Capella dela conceptione posta sopra Il detto altare dela conceptione ad oro bornito fino insciema con doi altri angiolini posti sopra li doi cantoni dela ditta ancona Et questo per pretio accordo et conuentione tra de luoro concordeuolmente fatta de liri dusento planet in tutto del qual pretio detto maestro Zoan Piero si è conuenuto et à promesso de darli et numerarli *soprascritti* liri dusento planet à questi termini *infrascritti* Videlicet <1v> liri cento planet auanti che comincij la detta opera Et liri cinquanta planet dargeli mentre fara et ornara la detta opera Et liri cinquanta quale sonno le ultime al sancto Michaele proximo che uiene senza *exceptione* alcuna sotto pena etc. Et sopra Il tutto fare che la ditta ancona sia bene fatta et bene lauorata in Laudabile forma et à giuditio di ogni ualente Et pratico pictore sotto pena etc. Et detto Don Luca che fa *utsupra* si è obligato à dar finita la detta ancona adorata in Laudabile forma alla festa della ascensione {del nostro signor Giesú Xristo proxima che uiene}^m senza *exceptione* alcuna sotto pena etc. à conto delle quale liri dusento planet detto maestro Zoan Piero che fa *utsupra* li à datto et numerato actualmente et *presentialmente* in *presentia* de mi nodaro *infrascritto* et testimonij *infrascritti* liri cinquanta doi planet adí et millesimo *soprascritti* Promettendo etc. obligando etc. et *Renuntiando* etc. Et in *specie* detto maestro Zoan Piero li beni della detta ueneranda compagnia Et detto don Luca sé personalmente et tutti li soij beni presenti etc.

Et in fede della uerità Io scipio Gandino nodaro de Quinzano et iui habitante ho fatto Il presente scritto et mi son sottoscritto adí et millesimo *soprascritti* Et ditte parte se sottoscriueranno per maggior cautione della uerità et ancora li ditti <2r> Testimonij etc. si sottoscriueranno de luoro proprie mani etc. Alla *presentia* de don Giouanni Battista di bogni caporale alla porta de Sancto Alessandro Et de ser Andrea Zino testimonij à questo chiamati quali si sottoscriueranno come di sopra

Et mi Lucha mombel afermo ut Supra
E-mi zanziero uidal afermo ut supra

jo zanbatista bolog<n>i fui presento ut sopra
Et mi Andrea zi fuij presente chome di Supra

*Idem scipio {notarius} qui supra scripsi et me subscripsi die et millesimo *suprascriptis**