

1837 settembre 7. Quinzano.

*Contratto.* La fabbricceria parrocchiale di Quinzano sottoscrive un contratto coll'organaro Angelo Amati di Pavia per la costruzione di un organo nuovo nella chiesa di San Faustino da realizzarsi entro due anni al costo di lire austriache 8 000. Allegato il progetto autografo dell'organo.

Quinzano - Archivio Parrocchiale: Organo, "Angelo Amati 1837-1840".

Originale.

*Ediz.:* inedito. *Cfr.* Casanova, Tommaso, 1989, "Le vicende storiche dell'organo parrocchiale di Quinzano", *La Pieve*, a. 18 n. 6, giugno 1989, pp. 8-14.

*Trascr.:* Tommaso Casanova, 12.2022 (liv. 3).

---

Provincia Bresciana  
Distretto di Verolanuova = Comune di Quinzano.  
Li 7 Settembre 1837, trentasette –

Colla presente privata Scrittura ~~erettasi~~ erettasi in doppio originale, e vogliono le Parti contraenti che abbia forza come se fosse un pubblico Istromento si dichiara che la Fabbricceria delle Chiese di Quinzano rappresentata dal fisico *Signor* Paolo Rossini, *Signor* Giambattista Nember, e dal *Signor* Pietro Sora danno ed accordano. come hanno accordato la rinnovazione ossia ricostruzione dell'Organo di questa Parrocchiale Chiesa al Professore e Fabbricatore d'organi *Signor* Angelo Amati, cui accetta per sé e suoi eredi l'impresa della rinnovazione e ricostruzione del suindicato organo coi patti e condizioni infrascritte –

I.° La rinnovazione o ricostruzione dell'organo in cui trattasi dovrà essere eseguita a tutta regola dell'arte, e con tutta sollidità, e saranno eseguite tutte le aggiunte e variazioni indicate dal sunnominato *Signor* Professore con apposito piano dal medesimo vidimato che quì si unisce sotto Allegato A. formante base delle opere tutte da eseguirsi –

II.° Il prezzo tra le Parti contraenti convenuto è stabilito per le opere tutte da eseguirsi a termini del suindicato programma è di Austriache lire ottomilla (£ 8000) pagabili in otto rate eguali, cioè:

La prima all'atto della presente, come la Fabbricceria Amministratrice ha numerate e pagate in tante buone monete d'oro e d'argento nelle mani del *Signor* Professore Amati per la somma di Austriache lire mille (£ 1000) alla <2> contemporanea presenza dei sottoscritti testimoni –

La 2.<sup>da</sup> sarà pagata allo stesso *Signor* Professore Amati all'inconciamento dell'opera, che succederà nella Primavera dell'anno 1838 prossimo venturo, e non più tardi del mese di giugno, e così successivamente saranno pagate simili lire mille (£ 1000) di anno in anno fino al saldo pagamento delle convenute Austriache lire otto milla (£ 8000) –

III.° Il collaudatore della suindicata opera da farsi all'Organo di questa Parrocchiale Chiesa sarà il *Signor* Maestro di Musica Bartolomeo Bresciani di Brescia, stato a ciò eletto dalle Parti contraenti –

IV.° Il *Signor* Professore e Fabbricatore d'Organi *Signor* Amati avrà la manutenzione del surripetuto Organo sino a tutto l'anno mille ottocento quarantaquattro (1844), e dovrà mantenerlo in perfetto stato di Laudo ad eccezione di qualche caso infortunio, cioè d'acqua, sorci, fulmine, e fatti d'altrui malignità

V.° L'opera in discorso dovrà essere perfettamente ultimata entro due anni decoribili dalla data della presente, senza alcun ritardo, e ciò per patto convenuto ed espresso –

VI.° Staranno a carico della Fabbricceria le spese e l'alloggio di due lavoranti del Professore *Signor* Amati per due mesi circa, non che quelle del *Signor* Amati medesimo, quando Egli

si recherà coi due lavoranti sul luogo per l'esecuzione della surripetuta opera ~~opera~~, e similmente staranno a carico della Fabbriceria medesima le spese di vitto come le suddette, e l'alloggio del Signor Amati sullodato, in ogni anno che si recherà in luogo per la manutenzione dell'Organo surripetuto. –

VII.° A carico della Fabbriceria starà la spesa dei piantati del somiere maggiore, non che la piccola opera di <3> muratore, e Fabbro Ferrajo per porre ed assicurare il nuovo Organo al suo posto, non che il Levamantice occorrente per accordare il retro descritto Organo –

VIII.° Tutte le spese di trasporto, non che di mano d'opera ed altre staranno a carico del Signor Professore e Fabbricatore Amati.

IX.° I pochi registri dell'Organo vecchio, che resteranno inservibili pel nuovo, staranno questi a beneficio del Signor Amati, senza compenso alcuno –

X.° Finalmente il Signor Fabbricatore Amati si obbliga e promette come ha indicato e promesso col surripetuto suo Programma, “di dare tutto il complesso dell'Organo con chiarezza unità; prontezza di meccanismo, forza; e nel medesimo tempo farà sentire gran dolcezza, imitazione d'istromentale; insomma tutto quello che dicesi di preciso” –

Per validità di quanto si è esposto nella presente le Parti contraenti prestano ed hanno prestato la loro firma alla presenza dei sottoscritti testimonj –

Paolo Rossini Fabbriciere affermo –

GioBatta Nember Fabbriciere affermo –

Amati Angelo, Costruttore d'organi, affermo quanto sopra –

Antonio Dossi testimonio –

Bertoni Felippo testimonio –

<4>

# A.

Organo di piedi otto Reali, Istromentato  
addatato per la Parocchial chiesa  
in Quinzano.

Somiere nuovo, a vento, armato in ottone, di scelto legname di noce, tutto a borsini, di tasti cinquant'otto; questo servir dovrà pel sostegno delle canne et –

Altro somiere de Controbassi, ed ottave; non che quello de' Timpani, e Tromboni. Questi suacennati somieri avranno Catenaciature guarnite in ottone; non che Condotti di vento; ed altri movimenti analoghi.

Numero Cinque mantici; gli attuali, facendo le osservazioni seguenti; cioè impellarli di nuovo; cioè doppiamento entro e fuori; cangiare il luogo dove attualmente sono riposti; e meterli, nella stanza a basso. Di nuovo tutti i condotti del vento, sì delle bochette; come quegli dell'organo grande –

Tastatura nuova, d'ebano, e diesis d'osso bianco; questa Conterà tasti sessantasei; negli acuti ariverà al almirè; sarà conessa in ottone.

Registratura; controregistratura; e registri tutto di legno di noce; avrà due tiratutti; uno servirà pel forte mezzo=forte; l'altro pel solo Ripieno; ben inteso, che la detta registrazione, sarà tutta da montarsi.

Pedalatura; di pedali almeno 18. questa sarà tutta di legno di noce.

Movimento così chiamato di terza mano; il quale fa radoppiare tutta la forza dell'organo.

Tutto qualunque altro meccanismo; il quale è necessario, per compire al suo lodevole termine in ogni sua parte.

<5>

Canne che Compongono il retro Organo.

Qualità.	Quantità.
Principale basso di 16 piedi, avrà principio al primo Dò; fino al mi, queste saranno di legno, da farsi nuove. Fà di stagno fino; queste serviranno, per faciata; e queste le attuali, in tutto Canne.	= 24
Principale Soprano di sedici piedi, di stagno, nel interno; queste tutte Canne nuove,	= 34
Principale basso di otto piedi, <i>le attuali</i> , in tutto Canne	= 24
Principale Soprano di otto piedi, canne di stagno, nuove	= 34
Ottava bassi <sup>1</sup>	= 24
Ottava Soprani	= 34
Duodecima	= 58
Decima quinta	= 58
Decima nona	= 58
Vigesima seconda	= 58
Vigesima sesta	= 58
Vigesima nona	= 58
Trigesima terza,	= 58
Trigesima sesta,	= 58
Quadragesima, ne' bassi, tutte Canne nuove	= 48

<6>

Parte Istromentale

Qualità.	Quantità.
Voce=umana di materie mista, <i>l'attuale</i>	= 34
Flauto traverso di stagno - <i>l'attuale</i>	= 34
Flutta dolce di stagno - <i>nuova</i>	= 34
Cornetto I. <sup>mo</sup> a due canne per tasto - {attuali}	= 68
Cornetto II. <sup>do</sup> come sopra	= 68
Ottavino, ossia flagioletto, di stagno, ne' Soprani, nuovo	= 34
Flauto in XII <sup>a</sup> ne' Soprani - <i>l'attuale</i>	= 34
Fagotti di stagno, inscatolati, con lamine inglese, <i>nuovi</i>	= 24
Trombe di stagno; forti, e chiare - <i>nuove</i>	= 34
Claroni ne' bassi tutti di stagno - <i>nuovi</i>	= 24
Violoncello, ne' Soprani di stagno - <i>nuovi</i>	= 34
Viola ne' bassi, tutta di stagno - <i>nuova</i>	= 24
Corni dolci, ne' soprani, le prime dodici canne di legno, con somiere apposito, le rimanenti di stagno; in tutto canne	= 34
Sexquialtera, la quale, si dovrà, levare, <i>canne # 50.</i>	
<i>Canne di legno ne' pedali.</i>	
Controbassi aperti, Dò di braccia 8. <sup>to</sup> milanesi, circa, (da adoperarsi, tutte le attuali canne; le quali si trovano atte al servizio; <del>le altre</del> si dovranno godere), le altre tutte nuove	
Ottave ai detti controbassi, su <i>Canne nuove</i> in tutto canne	= 19
Ottave, ossia, quinta decima ne' pedali, e Duodecima, tutte <i>canne nuove</i>	= 24
Bombarde a lingua, la prima di queste sarà Dò, di braccia milanesi 7 a gradazione, in tutto, canne nuove	12
Timballi a tutti i toni, sí cromatici, che naturali, tutte canne nuove	= 14
Rolande, composto di quattro canne a bocca, in tutto canne nuove	= 4

<7>

<sup>1</sup> Da "Ottava bassi" a Trigesima sesta" scritto di traverso «Tutte Canne attuali».

Timpani di bronzo, i quali attualmente esistono, portante la forma di tazze;  
i quali sì dovranno godere.

✘ *Avvertenza.* Siccome l'organo attuale è dell'estensione, di cinquanta tasti, di otto piedi in ottava corta; ed il nuovo, cioè del qui retro piano è di otto piedi reali; così bisogna aumentare a tutti i registri che dovranno godere, dico, bisogna aumentare quattro canne per ciascun registro, ne' bassi; e ne' Soprani, altre quattro canne pure per ciascun registro.

Ben inteso che tutte le attuali canne, le quali, non dassero la voce eguale alle altre, si dovranno cangiare:

Tutto il complesso dell'organo, avrà chiarezza unità; prontezza, di meccanismo, forza; e nell' medesimo tempo farà sentire grande dolcezza; imitazione d'istromentale; insomma, tutto quello che dicesi di preciso, e più che sarà possibile tutto l'organo farà grande effetto per l'accustica del vaso dell' tempjo

Il corista dell'organo, sarà quello, che rilascerà il Signor Professore maestro Signor Bortolo Bresciani –

Angelo Amati.  
Costruttore d'organi di Pavia